

FEDERICO VERDIER DIAZ

✉ FEDERICOVERDIERDIAZ@GMAIL.COM

☎ 438-397-2415

💬 PARLE FLUIDEMENT FRANÇAIS,
ANGLAIS ET ESPAGNOL

🌐 PORTFOLIO ARTISTIQUE:
[FEDVERDIERDIAZ.COM](https://www.fedverdierdiaz.com)

EXPÉRIENCES

MISE EN SCÈNE

PIÈCES DE THÉÂTRE

TIC, TIC... BOOM!, de Jonathan Larson
(co-mise en scène avec Simon Dufresne)
Produit par Théâtre Musical Chez Nous au Festival Fringe (2026)

UN DERNIER ÉTÉ, de W. Karras, C. Roy, et F. Verdier Diaz
Produit par Théâtre Musical Chez Nous au Festival Fringe (2024)

LABORATOIRES THÉÂTRAUX

L'IMPROMPTU DE MOLIÈRE, de V. Daigle et E.E. Lee
Produit par Virginie Daigle (2026)

UN DERNIER ÉTÉ, de C. Roy, F. Verdier Diaz et W. Karras
Produit par Théâtre Musical Chez Nous (2026)

THÉÂTRE COMMUNAUTAIRE

UNE FIN, de Sébastien David
Produit par le TUM (2026)

CHICAGO, de F. Ebb, B. Fosse et J. Kander
Produit par le CoMUM (2023)

LA PORTEUSE DE FEU, de la troupe Starkid
Produit par le CoMUM (2022)

TRAVAIL CULTUREL

THÉÂTRE

RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT
Théâtre Répercussion (depuis 2025)

DIRECTEUR ARTISTIQUE
Théâtre Musical Chez Nous (depuis 2023)

AUTRE

COORDONATEURS D'ANIMATEURS
Bazar Production (2022-2023)

GÉRANT MARKETING
A/Maze Jeux d'Évasion (2018-2020)

ÉCRITURE

THÉÂTRE

SWASHBUCKLING / DE CAPE ET D'ÉPÉE
Coécrit avec Olivier Blais pour Théâtre Répercussion (2026)

UN DERNIER ÉTÉ
Coécrit avec C. Roy, musique de W. Karras (2024)

BALADO

OH! LE QUIZ
50 épisodes du jeu-balado sur Radio-Canada OhDio (2022)

TÉLÉ

LES MAGNIFIQUES
2 sketches de la série télévisée de KOTV (2017)

ARTICLES

Articles pour Studio Tapis Rouge (2024-2025)
Articles pour Mugglenet (2022-2023)

TRADUCTION

THÉÂTRE MUSICAL

ALICE PAR COEUR (2025)
De l'anglais: *Alice By Heart* de J. Nelson, S. Sater et D. Sheik

LA P'TITE BOUTIQUE DES HORREURS (2023)
De l'anglais: *Little Shop of Horrors* de H. Ashman et A. Menken

CHICAGO (2022)
De l'anglais: *Chicago* de F. Ebb, B. Fosse et J. Kander (Cotraduction)

LA PORTEUSE DE FEU (2021)
De l'anglais: *Firebringer* de la troupe Starkid (Cotraduction)

THÉÂTRE NON-MUSICAL

COPYRIGHT (2025)
Du français: *Copyright* d'Olivier Blais

CONCEPTION LUDIQUE

QUIZ

Environ 150 quiz pour Randolph Pub Ludiques (2021-2025)
50 quiz pour *Oh! Le Quiz* sur Radio-Canada OhDio (2022)

JEUX

17 jeux d'évasion pour A/Maze Jeux d'Évasion (2018-2024)
8 chasses au trésor pour A/Maze Jeux d'Évasion (2019-2024)
3 activités ludiques pour Bazar Productions (2022-2023)

ENSEIGNEMENT

THÉÂTRE

Studio Tapis-Rouge (2023-2024)
Coeur en Art (2023-2024)

CRÉATION DE JEUX VIDÉO

Fusion jeunesse (2021)

DISTINCTIONS

Prix Frankie : Producteur émergent prometteur (2024)

FORMATIONS

ANIMATION D'ÉVÉNEMENT

ANIMATION RÉGULIÈRE

Soirées de quiz et de jeux pour Randolph Pub Ludique (2020-2024)
A/Maze Jeux d'Évasion (2016-2020)

ANIMATION EN PERSONNAGE

Lutin du Père Noël pour Audace (2023-2025)
Animateur et technicien pour Bazar Production (2022-2024)

ÉCOLE NAT. DE THÉÂTRE

MISE EN SCÈNE

DIPLÔME DES RÉSIDENCES INDÉPENDANTES
2024-2025

PROJET FINAL

Traduction et mise en scène d'un extrait de la pièce de théâtre musical *Into the Woods* de James Lapine et Stephen Sondheim

COURS DE THÉÂTRE

Direction d'interprète | Analyse de texte | Écriture dramatique |
Médiation culturelle | Marionnettes et théâtre d'objet | Gestion de compagnie | Conception vidéo | Montage technique | Et plus...

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

CRÉATION LITTÉRAIRE ET ÉCRITURE DE SCÉNARIO

BACCALAURÉAT
2017-2020

COURS D'ÉCRITURE

Cours de scénarisation | Cours de création littéraire | Écriture de jeux-vidéo | Écriture de série télé | Adaptation | Et plus...

COURS DE LITTÉRATURE & DE CINÉMA

Histoire du théâtre | Histoire de la littérature jeunesse | Analyse théâtrale | Paralittérature | Analyse cinématographique | Critique cinématographique | Cinéma québécois | Et plus...

CÉGEP DU VIEUX-MONTRÉAL

ARTS, LETTRES & COMMUNICATIONS PROFIL MÉDIAS

D. E. C. PRÉUNIVERSITAIRE
2015-2017

COURS DE CRÉATION

Conception sonore | Image médiatique | Court-métrage documentaire |
Court-métrage de fiction | Stage en scénarisation télé | Et plus...

COURS THÉORIQUES

Image cinématographique | Langue et société | Et plus...

PERFECTIONNEMENT

BREAKING IN *MUCH ADO ABOUT NOTHING* (2026)

Atelier sur comment approcher Shakespeare

PROGRAMME NOUBLOOD (2026)

Ateliers sur l'entrepreneuriat artistique

PROGRAMME CONSTELLER (2025)

Ateliers sur l'employabilité en art

CAMP DE LA RELÈVE (2025)

Ateliers pour les finissants des écoles de théâtre